


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Министерство просвещения и науки
Кабардино-Балкарской Республики**

**Муниципальное учреждение "Управление образования местной
администрации г.о.Прохладный КБР"**

МКОУ «СОШ №11»

РАССМОТРЕНО
на заседании МС МКОУ «СОШ №11»
от « 30 » августа 2023г.
Протокол №1
Лавриненко Ю.В. 


УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ «СОШ №11»
О.Ф. Мамберггер
Приказ №100
от 31.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3041834)

учебного предмета «Литературное чтение»

для учащихся 4 класса

Составитель:
учитель начальных классов
Лавриненко Ю.В.

г.о. Прохладный 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, программы изучения результатов по литературному чтению. Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения литературного чтения, места в следующем плане обучения, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе уровня начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных научных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые, возможно, формируют средства литературного чтения с учетом возраста учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровней начального общего образования, который обеспечивает достижение предметных результатов, становление базового знания, необходимого для получения доступа к изучению других предметов и продолжения обучения, читательской грамотности и закладки основ интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного. развитие обучающихся.

Целью литературного чтения является обучение обучающегося в мире художественной литературы, обеспечение навыков смыслового чтения, способы и приемы работы с различными документами текстов и книг, знакомство с детской литературой и с учетом этого, направленное на общее и литературное развитие обучающегося, развитие творческих способностей обучающегося, а также по обеспечению преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритет цели обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства формирования и саморазвития, осознания самой роли чтения в успешности и повседневной жизни, эмоционально реагирующего на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретенные учащиеся зависят от знаний, полученного опыта решения математических задач, а также от сформированности предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения, которые становятся фундаментом обучения на уровне базового общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижения цели изучения литературного чтения Поставлены следующие задачи:

- сохраняется у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и сложившегося устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования общего уровня речевого развития;
- осознание инициативы художественной литературы и возрождение устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное воплощение о многообразии жанров художественных воплощений и возрождения устаревшего народного творчества;
- владение элементарными приемами анализа и толкования текста, осознанное использование при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными эффектами по классам;
- владение оборудованием, смысловое чтение вслух, «про себя» (молча) и текстовой зоне, обеспечение понимания и использования информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет собой вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой приведенных результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия учащихся, обусловленных фольклорными и литературными текстами; Представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, появились отдельные выдающиеся представители мировой детской литературы .

Важным отбором содержания программы по литературному чтению является принцип представленности разных жанров, видов и стилей, обеспечение их функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способностей обучающегося воспринимать различные научные тексты при изучении других предметов в рамках плана начального образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте [1]

Развитие речи

Составление мелких рассказов на основе натуральных игр, комнат. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Устанавливается последовательность звуков в слове и определение количества звука.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста сохранилось художественной литературы и устного народного творчества (не менее сохранилось). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и отличие. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных проявлены. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие моральные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения ведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чем рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения ведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на сюжете проявилось не менее шести К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героев произведений, общие особенности поступков. Понимание заголовков произведений, его изменение с изменением произведений и его идей. Осознание морально-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо того, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения поведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических проявлений в природе (на цикле трёх-четырёх возможно сформировавшихся А. К. Толстого, А. Н. Плеха, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических проявлена: звуки и краски природы, времен года, человека и природы; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных маленьких фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – деликатная народная мудрость, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения ведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трех-четырёх авторов по выбору) – проявились героически. Цель и назначение соблюдать меры по защите людей и животных – воспитание доброго, чуткого и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественные и научно-познавательные, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание морально-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение появилось о маме (не менее одного автора по выбору, на примере возможного появления Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание морально-этических понятий: чувство любви как осуждение одного человека по отношению к другому (матери к ребенку, детям к матери, близким), дружеская любовь и забота о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазиях (не менее трёх изображены). Способность автора произведений создавать замечательные чудеса в каждом жизненном цикле, необычные в обычных условиях окружающего мира. Сочетание в производстве реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сэф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Воображения», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных научных действий направлены на формирование умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для удовольствия, и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная рассказ), автор, герой, стихотворение (в пределах изученного);
- разделять и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, сохранять последовательность событий в изменениях, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- понимать, что тексты произведений могут быть представлены в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- Соотнесите иллюстрацию с текстом произведения, отрывками из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, ходить на вопросы, высказывать свое отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказать (устно) содержание произведений с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснить своими словами значение изученных понятий;
- описывать свое после прослушивания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- понимать и сохранять поставленную учебную задачу, в случае необходимости обратиться за помощью к учителю;
- желание подготовить самостоятельно читать, совершенствовать свои навыки чтения;
- с помощью учителя оценить свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- желание подготовиться к работе в парах, небольших группах;
- обеспечить культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О наша Родина. Круг чтения: произведения о Родине (на основе не менее трех стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание зазвучало в родном крае и природе. Отражение в произведениях морально-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Проанализируйте заголовок, соотнесите его с основной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения ведения малых жанров фольклора (потешки, классики, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные

фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом «перевёртыш событий» как основа построения небылица. Ритм и счёт основных – средства выразительности и строительности. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственной идеи фольклорных сказок. Особенности сказки разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности строительства и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.

Произведения для чтения: потешки, традиционные слова, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха наших великих», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка». , сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов) . Эстетическое восприятие природы (звуки, краска времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажную лирику. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и произведений произведений П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.) .

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо дышало осенью...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх оборотов Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.) . Отражение в произведениях морально-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), качество поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) .

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, отечественного языка. Составление плана произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведений.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие .

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие проявлений животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к жизни (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на сцене выступили И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Моральные басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) .

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведений (по выбору) . Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и соперничество, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных воплощений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух живых) : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.) . Характеристика авторской сказки: герои, особенности строительства и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественных произведений: части текста, их основные темы. Иллюстрации, их значение и как раскрывают содержание произведений.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одной ручки» и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) . Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрации. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематических картотек библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отсечного измерения);
- сравнивать и группировать разные произведения по темам (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и явлениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведение устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определение темы, главной мысли произведения, вход в текст слова, подтверждающие характеристики героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, удерживать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: особенности жанра (ритм, рифма), вход в текст сравнения, эпитеты, слова в переносном объяснении, объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий, обеспечивающих формирование умений:

- соотносить иллюстрации с текстами произведений;
- ориентироваться в содержании книг, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе предпочтительного списка;
- по информации, представленной в руководстве, в иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;
- использовать словари для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в диалоге: есть на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, готовить свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, рассказами, небольшими сказками;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- оценить свое эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- сохранять в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контроль выполнения поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверить (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- выбирать себе партнеров по совместной деятельности;
- отвергнуть работу, договариваться, приходить к общему решению, вообще за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и ее истории. Любовь к Родине и ее история – важная тема оживленной литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и своей настоящей стране и родному краю – основные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX века. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовков произведений. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические удары.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору) .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, традиционные, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с календарными загадками. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и моральных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказки: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрации как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.) . Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать историю в песне о родной земле. Был как народный песенный рассказ о важных исторических событиях. Фольклорные особенности жанра были: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристики главного героя (где жил, чем отдельно, какими качествами земли). Характеристика героического песенного сказания, их особенности (тема, язык). Язык былин, вежливые слова, их место в тексте и представление в современной лексике. Репродукции картинок как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору) .

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору) . Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, прием повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказки А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, сын его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного парка...» и другие (по выбору) .

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух) : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и открытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору) .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автор. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Микова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина , С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, ее выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осень первоначальный...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору) .

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие осталось Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трех изображен) . Рассказ как повествование: связь содержания с реальными событиями. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планировок. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и авторов произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие .

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух) . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору) .

Произведения, касающиеся ограничений в отношении людей и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интереса).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору) .

Произведения сообщений о детях. Дети – герои проявились: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка в качестве фона для создания произведений: судьбы крестьянских детей, детей на войне (произведения по выбору двух-трех авторов) . Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценочные качества, происходящие в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору) .

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средство выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух живых) : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский , М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору) .

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трех авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач по устройству издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсчётного измерения);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, оглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и поддерживать нарушенную работу почек;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- Обдумать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрацию), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства с тематикой, настроением, средствами выразительности;
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.

Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая свое отношение к событиям, героям произведений;
- формулировать вопросы по основному тексту событий;
- пересказать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнено стихотворное произведение, придающее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать ее в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать выполнение поставленной задачи чтения;
- оценить качество восприятия текста на слух;
- Выполнять действия контроля (самоконтроля) и наблюдать за процессом и результатом деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роль лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театральной деятельности читать по роликам, инсценировать (драматизировать) легкие произведения фольклора и художественной литературы; выбрать роль, договариваться о манере ее исполнения в соответствии с общим замыслом;

- изучить взаимопомощь, взять на себя ответственность при выполнении своей части работы, оценить свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырех, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о любви к родной земле в переводе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в стихах для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в художественной литературе (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятий: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: концепция исторических песен, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и маленькой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (производство по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для демонстрации художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных народов проявилось по тематике, художественным образам и формам («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: Былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитники страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жили, чем строго, какими качествами устойчивы). Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные временно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения ведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвых царевнах и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на сцене И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, ее герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору) . Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – согласно авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие .

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирика, лирические произведения, как описание в стихотворной форме чувств поэта, связаны с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору) : В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных эффектов, героев лирического произведения. Авторские приемы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картин как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх проявлен) : рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору) .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, охрана и охрана природы – тема сохранившейся литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов) : на природе В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовский, Ю. И. Ковалев и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения сообщений о детях. Тематика возникновения о детях, их жизни, играх и занятиях, ограничениях со взрослыми и сверстниками (на возникновение не менее трёх авторов) : А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет как его характеристики. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла) , К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору) . Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух проявлен по выбору): юмористические произведения на тему рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова , М. М. Зощенко, В. В. Голявкина . Герои юмористических проявились. Средство выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору) , Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и доме» (отдельные главы) и другие .

Зарубежная литература. Расширение круга чтения привлекло внимание зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена , Ш. Перро, братья Гримм и др. (по выбору) . Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) и другие (по выбору) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книг: книга – друг и учитель. Правила чтения и способы выбора книг (тематический,

систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), ее справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о начале события. Типы книг (изданий): книги-произведения, книги-сборники, собрания сочинений, периодические издания, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных научных действий, формирующих обеспечение человечества:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объему прозаических и стихотворных произведений (без отметочного измерения);
- читать про себя (молча), оценивать свое чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, переходить в текст заданного эпизода, сохранять взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и дать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерии голосования героев, их поступков (по контрасту или аналогиям);
- составить план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и поддерживать нарушенную последовательность;
- Обдумывать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных научных действий направлена на формирование умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по ее элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и прочее);
- разместить книгу в библиотеке в соответствии с учебной схемой; составить аннотацию.
- Коммуникативные универсальные технологические действия обеспечивают формирование умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, всегда и задавать вопросы учебным и художественным текстом;
- пересказывать текст в соответствии с учебной блокировкой;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценить мнение авторов о героях и свое отношение к ним;
- использовать элементы импровизации, выполняемой при фольклорных эффектах;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные технические решения по формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность в свободное время;
- определить цель выразительного изображения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своих и одноклассников) с точки зрения передачи настроений, произведений искусства и героев;
- Изучите процесс контроля и результат деятельности, зафиксируйте причины возникших ошибок и приспособьте инструмент, позволяющий предвидеть их в предстоящей работе.

Совместные мероприятия обеспечивают формирование умений:

- участвовать в театральной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по роликам, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценить свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», который реализуется посредством предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописано в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение литературному чтению в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» заключаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечения позитивной динамики развития личности младшего школьника, ориентированной на процессы познания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, устойчивым, социокультурным и духовно-нравственным ценностным качествам, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, дополнительный интерес к изучению родного языка, истории и Российской Федерации, понимание естественной культурной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российско-гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего и родного края, продвижение страны к традициям и культуре своих и других народов в процессе анализа и анализа выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о морально-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческой власти, определение индивидуальности каждого человека, сопутствующее сопереживание, поддержка, любовь, доброжелательность и другие моральные принципы по отношению к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, принципа, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных воплощений в ситуациях нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальная позиция посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, выраженная в эмоциональной окраске;
- неприятие форм любого поведения, направленных на причинение социального и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- Учитывая уважительное отношение и интерес к художественной культуре, к различным видам искусства, в зависимости от разных видов искусства, традиций и творчества своих и других народов, мы готовы выразить свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки просмотренной фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных живых, выразительных средств, создающий художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценностей труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слов как средств создания словесно-художественного образа, выход за выражение мыслей, чувств, идей автора;
- владение смысловым чтением для решения последовательного уровня химических и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии содействия литературе, развитии познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании возрожденной фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные технологические действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, основной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, хранить основание для сравнения, сохранять аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской фурнитуре;
- определяющий признак для классификации, классифицирующий произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), поддерживать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- сохраняются причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определение разрыва между реальным и желаемым состоянием объекта (ситуаций) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменение объекта, ситуации;
- сопоставить несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных вариантов);
- проведение по предложенному плану опыта, проведенное исследование по установлению аспекта изучения объекта и связей между объектами (часть – основания, причина – объяснение);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведенного наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможные процессы развития, события и их последствия в аналогичных или сходных объектах;

работа с информацией:

- выбор получения информации;
- согласно заданному алгоритму перейти к предложенному источнику информации, представленной в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем в ходе ее проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информационных сетей в Интернете;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной программой;

- Самостоятельно создать схемы-таблицы для представления информации.
- К завершению обучения в начальной школе у обучающегося развиваются **коммуникативные** универсальные технологические действия:
- общение :*
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с требованиями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать свое мнение;
 - построить речевое высказывание в соответствии с поставленной группой;
 - создание устных и письменных текстов (описание, рассуждение, повествование);
 - готовить небольшие публичные выступления;
 - Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К завершению обучения в начальной школе у обучающихся используются **регулятивные** универсальные технологические операции:

самоорганизация :

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстройка последовательности выбранных действий;

самоконтроль :

- поддержка устойчивости успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои технологические действия для устранения ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в комплексе (типовой ситуации) на основе предложенного формирования планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее решению: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;
- обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценить свой вклад в общий результат;
- выполнить совместные проектные задания с опорой на предложенные элементы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированной на применение знаний, умений и навыков, которые учащиеся используют в различных учебных и жизненных условиях и моделях по годам обучения.

1 КЛАСС

- учитывать важность чтения для решения научных задач и его применения в различных жизненных ситуациях: всегда на вопрос о важности чтения для личного развития, посещения художественных произведений отражающих моральных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия, и небольших по объему произведений в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного озвучивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- выражать и формировать жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: есть вопросы по фактическому содержанию произведений;
- владеть элементарными приемами анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведениях, характеризовать действия

(положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомых слов с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: постоянно на вопросы о впечатлениях от произведений, использовать в беседах изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов;
- составлять предложения по содержанию произведений (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оленю, иллюстрациям;
- выбрать книги для самостоятельного чтения по советскому образованию и с учётом рекомендательного списка, рассказать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обратиться к справочной документации для получения дополнительной информации в соответствии с учебной документацией.

2 КЛАСС

- объяснять чтение для решения математических задач и его применения в различных жизненных условиях: переход от чтения вслух к чтению себя в соответствии с учебной концепцией, обращение к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), нахождение в фольклоре и литературных произведениях отражают нравственные ценности, традиции, быт, культуры разных народов, ориентируются на морально-этические понятия во всестороннем изучении;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного измерения);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: видеть и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными приемами анализа и расшифровки текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрета) героя и выражать его чувства, оценивать поступки героев произведений, сохранять взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте, например, использование слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: учитывать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведений подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по роликам с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, инсценировать отдельные эпизоды из произведений;
- составить высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанными загадками, маленькими сказками, рассказами;

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотациям, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной подачей.

3 КЛАСС

- занимаюсь вопросом о новой культуре устного народного творчества и художественной литературы, нахождения в фольклоре и литературных произведениях, отражающих нравственные традиции, традиции, быт, культуры разных народов, ориентирующихся на морально-этические понятия в двадцатом изучении;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного измерения);
- прочитать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: вообще и формулировать вопросы к учебным иным художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (сказки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить формы проявленного фольклора разных народов. России;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связи событий, эпизодов текста; составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать рекомендации поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, потоками, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять свои поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- выделить авторов произведений из героя и рассказчика, охарактеризовать отношение автора к героям, поступкам, описываемой картине, находить в тексте средства изображения героев (портрета), описание пейзажа и интерьера;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном изображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и условном тексте использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, вдохновлять отдельные эпизоды из фильмов;
- составить устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), скорректировать размер письменного текста;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанных произведений;
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и справочные ресурсы, включенные в федеральный округ.

4 КЛАСС

- осознавать первоначальность художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражения моральных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в последнее время изучаемых;
- вывести интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и художественной литературе и сформировалось слушательское народное творчество: сформировать большой круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной программой, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов, доступных для восприятия и небольших по объёму прозаических и стихотворных произведений в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного измерения);
- прочитать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой;
- предлагать художественные произведения и познавательные тексты;
- выделить прозаическую и стихотворную речь: выделить особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), выделить лирическое произведение от эпического;
- понимать принадлежность жанра, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: есть и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- выражать и формировать жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить проявления фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить разные жанры литературы России и стран мира;
- владеть элементарными приемами анализа и объяснять текст: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и последствиями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать специфическое к героям отношение, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрета) и выражения их чувств, описания пейзажа и интерьера, сохранять причинно-следственные связи событий, направления, поступков героев;
- объяснить значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном отображении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составить план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударов, инсценировать отдельные эпизоды из произведений;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведений (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя различные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать размер текста с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- получить краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в главе в соответствии с учебной программой издания (обложку, об аппаратном обеспечении, аннотации, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, с помощью картотеки, обучать прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные ресурсы и ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях обязательного входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной формой.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
О Родине, героические страницы истории	12	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec www.km.ru]]
Фольклор (устное народное творчество)	11	1	2	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec www.km.ru]]
Творчество И.А.Крылова	4	0	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec www.nachalka.com]]
Творчество А.С.Пушкина	12	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec www.km.ru www.nachalka.com]]
Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec www.nachalka.com]]
Литературная сказка	9	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp]]
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://muzey-factov.ru/]]

Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Творчество Л. Н. Толстого	7	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop]]
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.	6	0	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec www.km.ru http://muzey-factov.ru/]]
Произведения о животных и родной природе	12	1	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://skazvikt.ucoz.ru/load/literaturnye_detskie_zhurnaly_putevoditel_chast_1/9-1-0-33 http://]]
Произведения объявлений о детях	13	1	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop]]
Пьеса	5	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop]]
Юмористические произведения	6	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://skazvikt.ucoz.ru/load/literaturnye_detskie_zhurnaly_putevoditel_chast_1/9-1-0-33 http://]]
Зарубежная литература	8	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop]]
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec http://muzey-factov.ru/]]
Итого	13	1	0	
ИТОГО ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136	8	10	

4 КЛАСС

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	[[Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)]]	1	0	0	04.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc]] www.km.ru]]
	[[Проявление народной культуры в молодых видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)]]	1	0	0	05.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952]] www.km.ru]]
	[[Образы богатых русских мырей: где жили, чем исключительно, какими качествами существуют. По сути былины «Ильины три поездочки»]]	1	0	0	06.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c]] www.km.ru]]
	[[Герой былины - защитник страны. По сути былины "Ильины три поездочки"]]	1	0	0	07.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e]] www.km.ru]]
	[[Резервный урок. Средства художественной выразительности в них: устойчивые выражения, повторы, гипербола, вежливые слова]]	1	0	0	11.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34]] www.km.ru]]
	[[Отражение народной бынной темы в творчестве художника В. М.Васнецова]]	1	0	0	12.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa]]
	[[Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»]]	1	0	0	13.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc]] www.km.ru]]
	[[Путешествие героя как основа	1	0	0	14.09.	[[www.km.ru]]]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	композиции волшебной сказки. На основе русской народной сказки "Волшебное кольцо"]]					
	[[Образ Александра Невского в произведениях С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского]]	1	0	1	18.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0]] www.km.ru]]
0	[[Представление в сказках народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные]]	1	0	0	19.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc]] www.km.ru]]
1	[[Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На основе русской народной сказки "Волшебное кольцо"]]	1	0	0	19.09.	[www.km.ru]]
2	[[Сравнение фольклорных народов разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказках нравственных ценностей, быта и культуры народов мира]]	1	1	0	21.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace]] www.km.ru]]
3	[[Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира]]	1	введите значение	введите значение	22.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04]] www.maro.newmail.ru
4	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1	1	0	25.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Фольклор – народная мудрость»]					www.rusedu.info
5	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)]]	1	введите значение	0	26.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace]] www.rusedu.info
6	[[Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»]]	1	введите значение	1	27.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0]] www.rusedu.info
7	[[Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Описание аннотаций к книгам на выставке]]	1	введите значение	0	28.09.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06]] www.rusedu.info
8	[[Оценка настроений и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На основе стихотворения «Няне»]]	1	введите значение	0	02.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c]] www.maro.newmail.ru
9	[[Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнение, эпитет, олицетворения]]	1	введите значение	0	03.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78]] www.maro.newmail.ru
10	[[Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях]]	1	введите значение	0	04.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4]] www.maro.newmail.ru
11	[[Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией	1	0	1	05.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4]] www.maro.newmail.ru

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	картины. На основе стихотворения "Туча" и репродукции картин И. И. Левитана «Вечерний звон»]]					u
2	[[Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжеты произведений]]	1	0	0	09.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc]] www.rusedu.info
3	[[Характеристика состояний и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]	1	0	0	10.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284 https://m.edsoo.ru/f29f85c2]]
4	[[Наблюдение за художественными особенностями текста, языка авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]	1	0	0	11.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8478]] www.rusedu.info
5	[[Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»]]	1	0	0	12.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7e42]] www.rusedu.info
6	[[Сходство фольклорных и литературных появилось А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)]]	1	0	0	16.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f86d0]] www.rusedu.info
7	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.	1	1	0	17.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a]]

№ л/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Пушкина»]]					
8	[[Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»]]	1	0	0	18.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418]]
9	[[Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средства художественной выразительности]]	1	0	0	19.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558]]
10	[[Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе]]	1	0	0	23.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710]]
11	[[Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение]]	1	0	0	24.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c]]
12	[[Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя]]	1	0	0	25.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a]]
13	[[Общее представление о повести как эпический жанр. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»]]	1	0	0	26.10.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0]]
14	[[Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-	1	0	0	06.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"]]					
5	[[Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания по сюжету рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление эскизного плана]]	1	0	1	07.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20]]
6	[[Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»]]	1	0	0	08.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56]]
7	[[Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых стран]]	1	0	0	09.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e]]
8	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»]]	1	1	0	13.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c]]
9	[[Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)]]	1	0	0	14.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2]]
10	[[Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»]]	1	0	0	15.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662]]
11	[[Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»]]	1	0	0	16.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80]]
12	[[Соотнесение заглавия и главной	1	0	0	20.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f

№ л/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»]]					29fdcc0]]
3	[[Осознание ценности чтения для учёбы и жизни]]	1	0	0	21.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0]]
4	[[Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа]]	1	0	0	22.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34]]
5	[[Составление устного рассказа для репродукции картин на основе изученных наблюдаемых]]	1	0	1	23.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e]]
6	[[Описание явлений природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приемы создания художественного образа]]	1	0	0	27.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002]]
7	[[Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»]]	1	0	0	28.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9ee0]]
8	[[Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и другие его стихотворения]]	1	0	0	29.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a]]
9	[[Авторские приемы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»]]	1	0	0	30.11.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42]]
10	[[Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении]]	1	0	0	04.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82]]
11	[[Выразительность	1	0	0	05.12.	[[Библиотека ЦОК

№ л/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор]]					https://m.edsoo.ru/f29faec6]]
2	[[Анализ чувств и настроений, созданных лирическим произведением. На основе произведений А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."]]	1	0	0	06.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682]]
3	[[Образное изображение падения в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»]]	1	0	0	07.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420]]
4	[[Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На основе стихотворения "Камыши"]]	1	0	0	11.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556]]
5	[[Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»]]	1	0	0	12.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0]]
6	[[Темы лирических возникли А.А. Блока. На основе стихотворения «Рождество»]]	1	0	0	13.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8]]
7	[[Составление устного рассказа по репродукции картин на основе изученных лирических произведений]]	1	0	0	14.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8]]
8	[[Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)]]	1	0	0	18.12.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2]]
9	[[Характеристика героя литературной	1	0	0	19.12.	[[www.prosa.ru]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	сказки. На основе сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»]]					
50	[[Народные образы героев сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»]]	1	0	0	20.12.	[[www.prosa.ru]]
51	[[Наблюдение за художественными особенностями, язык сказки П.П.Бажова «Серебряное копытце»]]	1	0	0	21.12.	[[www.prosa.ru]]
52	[[Иллюстрации как отражение сюжета сказки П.П.Бажова]]	1	0	1	25.12.	[[www.prosa.ru]]
53	[[Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки]]	1	0	0	26.12.	[[www.prosa.ru]]
54	[[Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»]]	1	0	0	27.12.	[[www.skazka.com.ru]]
55	[[Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)]]	1	0	0	28.12.	www.skazka.com.ru
56	[[Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке]]	1	0	0	09.01.	www.skazka.com.ru
57	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»]]	1	1	0	10.01.	www.skazka.com.ru
58	[[Расширение круга детского чтения. Знакомство с	1	0	0	11.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08]]

№ л/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	авторами юмористических превратилось]]					
9	[[Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов по выбору]]	1	0	0	15.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336]]
0	[[Знакомство с экранизацией превратилось в юмористических. На основе оформления экрана «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.)]]	1	0	0	16.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e]]
1	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"]]	1	0	0	17.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e]]
2	[[Герой юмористических проявились В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания]]	1	0	0	18.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300]]
3	[[Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На основе рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»]]	1	0	0	22.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256]]
4	[[Знакомство с пьесами как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?]]	1	0	0	23.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba]]
5	[[Создание ремарок (их назначения и содержания) на основе анализа характера героев	1	0	0	24.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	произведений. На основе рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"]]					
6	[[Создание реквизита для инсценирования произведений. Подготовка пригласительных билетов и фиш на историю рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"]]	1	0	1	25.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea]]
7	[[Пьеса и сказка: драматические и эпические произведения, их структурные и жанровые особенности]]	1	0	0	29.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4]]
8	[[Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»]]	1	0	0	30.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc]]
9	[[Характеристика героев юмористических проявилась. На основе рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"]]	1	0	0	31.01.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedeb]]
10	[[Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории]]	1	0	0	01.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b906]]
11	[[Приёмы открыли главную мысль рассказа. На основе произведений Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"]]	1	0	0	05.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214]]
12	[[Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»]]	1	0	0	06.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
3	[[Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на сюжет рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»]]	1	0	0	07.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28]]
4	[[Отличие автора от героя и рассказчика по истории рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»]]	1	0	0	08.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c]]
5	[[Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». По истории рассказа "Ёлка"]]	1	0	0	12.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29febac]]
6	[[Знакомство сками отрыв из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета]]	1	0	0	13.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216]]
7	[[Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)]]	1	0	0	14.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a]]
8	[[Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)]]	1	0	0	15.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554]]
9	[[Темы лирических проявились. На основе стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка...»]]	1	0	0	19.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
0	[[Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На основе стихотворения И.А. Бунина «Детство»]]	1	0	0	20.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8]]
1	[[Любовь природы к и родному краю – тема возникла поэтов. На основе стихотворений С.А. Есенина]]	1	0	0	21.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6]]
2	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»]]	1	1	0	22.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a]]
3	[[Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»]]	1	0	1	26.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c]]
4	[[Книга как источник информации. Виды информации в книге]]	1	0	0	27.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234]]
5	[[Человек и животные – тема многих выживших писателей]]	1	0	0	28.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a]]
6	[[Писатели – авторы живых животных: выставки книг]]	1	0	0	29.02.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa]]
7	[[Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На основе рассказа А.И. Куприна «Скворцы»]]	1	0	0	04.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0]]
8	[[Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края]]	1	0	0	05.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc]]
9	[[Особенности художественного описания родной природы. На сюжет рассказа	1	0	0	06.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	В.П.Астафьева «Весенний остров»]]					
0	[[Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»]]	1	0	0	07.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92]]
0	[[Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»]]	1	0	0	11.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4]]
0	[[М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведений М.М. Пришвина «Выскочка»]]	1	0	0	12.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c]]
0	[[Авторское мастерство создания образов героев- животных. По сути произведения Максима Горького "Воробьишка"]]	1	0	0	13.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4]]
0	[[Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"]]	1	0	0	14.03.	[[www.encyclopedia.ru]]
0	[[Развитие речи: оглавление частей. На основе произведений В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»]]	1	0	0	18.03.	[[www.klassika.ru]]
0	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Производство животных и родной природы»]]	1	1	0	19.03.	[[www.encyclopedia.ru]]
0	[[Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему:	1	0	0	20.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2]]

№ л/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	«Книги о Родине и ее истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно]]					
0	[[Составление устного рассказа "Моя любимая книга"]]	1	0	0	21.03.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a]]
0	[[Проявление любви к родной земле в алфавитах языков России. На основе стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX веков]]	1	0	0	01.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282]]
1	[[Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родина»]]	1	0	0	02.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a]]
1	[[Раскрытие главных идей произведений А.Т. Твардовского «О Родине большой и маленькой» (отрывок): чувство любви к своей стране и маленькой родине]]	1	0	0	03.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6]]
1	[[Характеристика народной старинной песни: темы, образы, герои]]	1	0	0	04.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de]]
1	[[Осознание понятий поступок, подвиг на историю Великой Отечественной войны]]	1	0	0	08.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec]]
1	[[Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны]]	1	0	0	09.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50]]
1	[[Тема героического	1	0	0	10.04.	[[Библиотека ЦОК

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
5	прошлого России в произведениях литературы. По принципу "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки]]					https://m.edsoo.ru/f29f60a6]]
15	[[Составление Защиты устного рассказа «Отечественник» по изученным произведениям]]	1	0	1	11.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8]]
17	[[Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»]]	1	1	0	15.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94]]
18	[[Патриотический звук прозвучал о Родине, о славных и героических страницах истории России]]	1	0	0	16.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c]]
19	[[Книги о приключениях и фантастике]]	1	0	0	17.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2]]
20	[[Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие основных мыслей и особенностей композиции]]	1	0	0	18.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2]]
21	[[Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические]]	1	0	0	22.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4]]
22	[[Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На основе басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»]]	1	0	0	23.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4]]
23	[[Аллегория и ирония	1	0	0	25.04.	[[Библиотека ЦОК

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	как характеристики героев басен. На основе басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»]]					https://m.edsoo.ru/f29f91d4]]
2	[[Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета]]	1	0	1	26.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300]]
2	[[Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения]]	1	0	0	29.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300]]
2	[[Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)]]	1	0	0	30.04.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986]]
2	[[Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельный глава)]]	1	0	0	06.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a]]
2	[[Особенности построения (композиции) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"]]	1	0	0	07.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0]]
2	[[Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"]]	1	0	0	08.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372]]
3	[[Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)]]	1	0	0	13.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502]]
3	[[Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического.	1	0	0	14.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674]]

№ /п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Описание отзыва]]					
3	[[Книги зарубежных писателей]]	1	0	0	15.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2]]
3	[[Работа со словарём: поиск необходимой информации]]	1	0	1	16.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348]]
3	[[Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов]]	1	0	0	20.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0]]
3	[[Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе]]	1	1	0	21.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec]]
3	[[Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила чтения и способы выбора книг (тематический, систематический каталог)]]	1	0	0	22.05.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	10		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Поурочное планирование по курсу "Литературное чтение"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/subject/32/4/>

<https://www.yaklass.ru/p/literaturnoe-chtenie>

www.klassika.ru

www.km.ru

www.encyclopedia.ru