

**Пояснительная записка к рабочей программе  
«Изобразительное искусство».  
2020-2021 учебный год  
2 класс.  
Учитель: Миронова А.А.**

- Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы 2 класс составлена на основе:
- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

- Федеральным перечнем учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 №345 на 2020-2021 учебный год.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- Учебному плану МКОУ СОШ № 11 основного общего образования на 2020-2021 учебный год.
- Положению о рабочей программе МКОУ СОШ № 11.
- Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, утверждённой МО РФ (Москва, 2007г.) в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по начальной школе.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, - и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

*Содержание программы* направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узкотехнологической стороне.

Учебная программа «Изобразительное искусство и художественный труд» опирается на приоритеты современного школьного образования.

Школьное образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества.

Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

*Главной целью школьного образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной (К), личностного саморазвития (ЛС), ценностно-ориентационной (ЦО), смыслопоисковой (СП), рефлексивной (Р).

Это определило *цели* обучения изобразительному искусству на ступени начального общего образования:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

В контексте компетентного подхода к образованию планирование построено так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

*Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном человеческом бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы занятий по изобразительному искусству.*

*Принципы отбора содержания* связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Для формирования представлений о пространственной композиции предусматривается организация разных форм деятельности учащихся: моделирование и конструирование (из бумаги, ткани, пластика и т. д.), лепка, графика и др.

Данный тематический план призван соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами: в основу планирования положен **принцип - «от родного порога в мир общечеловеческой культуры»**. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения школьника.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

*Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности:* изобразительного, декоративного и конструктивного, которые в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности. Поэтому система уроков опирается на знакомство учащихся начальной школы с *Мастерами Изображения, Украшения, Постройки*. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Программа занятий предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Предложенные в данном тематическом планировании педагогические технологии призваны обеспечить выполнение каждой из поставленных задач и способствуют успешному ее решению.

Развернутое тематическое планирование составлено из расчета 1 учебных часов в неделю (всего 34 часов за учебный год).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

При составлении тематического плана учитель сосредоточил внимание на актуализации следующих аспектов обучения младших школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала - осмысление - усвоение - применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Количество часов:

- в год – 34;
- в неделю – 1;

- в 1-й четверти – 9;
- во 2-й четверти – 7;
- в 3-й четверти – 10,
- в 4-й четверти – 8.

### **Требования к уровню подготовки учащихся (базовый уровень)**

#### ***Учащиеся должны знать/понимать:***

• основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; ***уметь:***

• различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан\*);

• сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

• использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

• для самостоятельной творческой деятельности;

• обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

• оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.

### **Требования к уровню подготовки учащихся (продвинутый уровень) Учащиеся должны уметь:**

• узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников (В. Ван Гог, М. Врубель\*, И. Айвазовский\*, И. Билибин\*);

• использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);

• решать творческие задачи на уровне импровизаций;

• создавать творческие работы на основе собственного замысла;

• выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в художественном изделии;

• моделировать предметы бытового окружения человека;

• применить навыки несложных зарисовок с натуры;

• создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок, сделанных на природе;

• сформулировать замысел;

• построить несложную композицию;

• воспринимать окружающий мир и произведения искусства;

• анализировать результаты сравнения;

• использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин, тушь, уголь, гелевая ручка;

• передавать настроение в собственной творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью тона, штриха, материала, орнамента, конструирования

• (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна).

### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

| <b>№</b> | <b>Наименование разделов и тем</b> | <b>Всего часов</b> |
|----------|------------------------------------|--------------------|
| <b>1</b> | Чем и как работают художники       | 9                  |
| <b>2</b> | Реальность и фантазия              | 7                  |
| <b>3</b> | О чём говорит искусство            | 10                 |
| <b>4</b> | Как говорит искусство              | 8                  |
|          | <b>Итого</b>                       | <b>34</b>          |

#### **Литература**

1. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник/Под редакцией Б. Неменского. – М.: «Просвещение», 2019
2. Рабочая тетрадь «Твоя мастерская»/Под редакцией Б. Неменского. – М.: «Просвещение», 2019

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по ИЗО (2 класс)

| №  | ТЕМЫ |   | Кол-во часов | Дата проведения | Дата фактически | Домашнее задание                                     |
|--|------|---|--------------|-----------------|-----------------|--|
| <b>Раздел 1. ЧЕМ И КАК РАБОТАЮТ ХУДОЖНИКИ (8 часов)</b>  |      |   |              |                 |                 |  |
| <b>Цель:</b> ознакомить детей с выразительными возможностями художественных материалов.                            |      |   |              |                 |                 |  |
| 1  | 1.   | Три основные краски, строящие многоцветие мира. Цветочная поляна.             | 1ч.          | 04.09           |                 | Приемы работы кистью «от пятна»                      |
| 2  | 2.   | Пять красок -все богатство цвета и тона. Радуга на грозовом небе.             | 1ч.          | 10.09           |                 | Изображение осени в горах кистью                     |
| 3  | 3.   | Пастель и цветные мелки, акварель; их выразительные возможности. Осенний лес. | 1ч.          | 17.09           |                 | Изображение осеннего парка по памяти и представлению |
| 4  | 4.   | Выразительные возможности аппликации. Осенний листопад.                       | 1 ч.         | 24.09           |                 | Закончить работу                                     |
| 5  | 5.   | Выразительные возможности графических материалов. Графика зимнего леса.       | 1ч.          | 01.10           |                 | Изображение зимних деревьев                          |
| 6-7  | 6-7  | Выразительность материалов для работы в объеме. Звери в лесу.                 | 1ч.          | 08.10<br>15.10  |                 | Принести пластилин                                   |
| 8  | 8.   | Выразительные возможности бумаги. Игровая площадка.                           | 1ч.          | 22.10           |                 | Закончить работу                                     |
| 9  | 9.   | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)       | 1ч.          | 29.10           |                 | Изобразить маму в окружающей обстановке              |
| <b>Раздел 2. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ (7 часов)</b>   |      |   |              |                 |                 |  |
| <b>Цель:</b> ознакомить детей с тремя сферами художественной деятельности - изображением, украшением и постройкой. |      |   |              |                 |                 |  |
| 10   | 1.   | Изображение и фантазия. Сказочная птица.                                      | 1ч.          | 12.11           |                 | Найти материал о подвигах народных богатырей         |
| 11   | 2.   | Изображение и реальность. Узоры паутины.                                      | 1ч.          | 19.11           |                 | Украшение листа белой бумаги линейными изображениями |
| 12   | 3.   | Украшение и реальность. Обитатели подводного мира.                            | 1ч.          | 26.11           |                 | Закончить работу                                     |
| 13   | 4.   | Украшение и фантазия. Кружевные узоры.  | 1ч.          | 03.12           |                 | Украсить шаблон одежды узором                        |
| 14   | 5.   | Постройка и реальность. Подводный мир.  | 1ч.          | 10.12           |                 | Приемы работы с бумагой                              |

|   |          |   |     |                |  |  |
|---|----------|---|-----|----------------|--|--|
| 15  | 6.       | Постройка и фантазия.   | 1ч. | 17.12          |  | Способы создания построек из бумаги              |
| 16  | 7.       | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1ч. | 24.12          |  | Изображение различных животных                   |
| <b>Р а з д е л 3. О ЧЕМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО (10 часов)</b>  |          |   |     |                |  |  |
| <b>Цель:</b> развивать способности воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе. |          |   |     |                |  |  |
| 17  | 1.       | Выражение характера изображаемых животных   | 1ч. | 14.01          |  | Продолжить работу                                |
| 18  | 2.       | Выражение характера человека в изображении; мужской образ                                 | 1ч. | 21.01          |  | Изображение богатыря                             |
| 19  | 3.       | Выражение характера человека в изображении; женский образ                                 | 1ч. | 28.01          |  | Изображение сказочных женских образов            |
| 20  | 4.       | Образ человека и его характер, выраженный в объеме  | 1ч. | 04.02          |  | Закончить работу                                 |
| 21  | 5.       | Изображение природы в разных состояниях   | 1ч. | 11.02          |  | Изобразить природу в двух контрастных состояниях |
| 22  | 6.       | Человек и его украшения. Выражение характера человека через украшения                     | 1ч. | 18.02<br>25.02 |  | Украшения горцев                                 |
| 23  | 7.       | Выражение намерений через украшение. «Морской бой Салтана и пиратов»                      | 1ч. | 04.03          |  | Украшения парусов и кораблей                     |
| 24-<br>25   | 8-<br>9. | Образ здания и его назначение. Замок Снежной королевы.                                    | 2ч. | 11.03<br>18.03 |  | Продолжить работу                                |
| 26  | 10.      | В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение     | 1ч. | 23.03          |  | Закончить работу                                 |
| <b>Р а з д е л 4. КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО (8 часов)</b>   |          |   |     |                |  |  |
| <b>Цель:</b> ознакомить со средствами образной выразительности в изобразительном искусстве.         |          |   |     |                |  |  |
| 27  | 1.       | Цвет как средство выражения: «теплые» и «холодные» цвета                                  | 1ч. | 01.04          |  | Изображение весенней земли                       |
| 28  | 2.       | Цвет как средство выражения: «тихие» («глухие») и «звонкие» цвета                         | 1ч. | 08.04          |  | Изображение весенней ветки на фоне неба          |
| 29  | 3.       | Линия как средство выражения: ритм линий  | 1ч. | 15.04          |  | Графические упражнения                           |
| 30  | 4.       | Линия как средство выражения: характер линий. Дерево.                                     | 1ч. | 22.04          |  | Изображение водорослей в объеме                  |

|    |    |  |      |        |  |   |
|----|----|--|------|--------|--|---|
| 31 | 5. | Ритм пятен как средство выражения. Поле цветов.                            | 1ч.  | 29.04  |  | Ритмическое расположение птиц на бумаге |
| 32 | 6. | Пропорции выражают характер. Птицы.  | 1ч.  | 06.05  |  | Изображение птиц в полете               |
| 33 | 7. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции -средства выразительности. Весна идет. | 1 ч. | 13. 05 |  | Закончить работу                        |
| 34 | 8. | Обобщающий урок года   | 1 ч. | 20.05  |  | Тренировка навыков рисования            |